

A nsluitend op mijn artikel "Een korte kennismaking met François MUSIN" (februarinummer), volgt hieronder een bondige lijst der werken van vader en zoon MUSIN, in bezit van het Museum voor Schone Kunsten te Oostende.

Onbetwistbare artistieke kwaliteiten en hoogstaand vakmanschap zijn de kenmerken van die werken. Sommigen zijn van een onschatbare waarde wat de iconografie van de "Koningin der Badsteden" betreft. Het moge ook gezegd dat de MUSIN's in geen enkele andere openbare verzameling zo goed vertegenwoordigd zijn als te Oostende. Alleen is het jammer dat vele van die schilderijen moeilijk te bezichtigen zijn voor de geïnteresseerde : Ze steken ofwel in de reserves of hangen ergens in het Stadhuis. Ze vallen nu eenmaal buiten het kader van ons museum dat zich tot modernere zaken beperkt.

François MUSIN

- A. Aankomst van de Rifflemen te Oostende in 1866.
olieverf op doek ; 30 X 46,5 cm ; 1880
In bruikleen aan het heemkundig museum
-Twee mailboten, geëscorteerd door drie grote roeiboten brengen de Engelse schutters de haven binnen. Deze lieden waren op weg naar naar een internationaal schuttersconcours te Brussel. Bij hun ontscheping te Oostende werden ze door de autoriteiten verwelkomd. Eén van de zeven werken van MUSIN in het 2de Kursaal had hetzelfde thema als onderwerp.
- B. Zicht op het strand te Oostende
olieverf op doek ; 170 X 141 cm ; nà 1878
Door "De Plate" in bruikleen aan het heemkundig museum
-Het 'groot strand' bevolkt met baders en wandelaars, badkarretjes met paarden bespannen en het badpersoneel erbij.
Op de dijk : De westgevel van het 2de Kursaal en enkele hotelgebouwen, o.a. het "Hotel de l'Océan".
- C. De aangespoelde walvis op het strand te Oostende 1885.
olieverf op hout ; 10 X 18 cm
Stadhuis Oostende
-Het strand ten oosten van de havengeul. De walvis en een tiental figuurtjes.
- D. Havenzicht.
Olieverf op hout ; 41,5 X 74 cm
Reserveafdeling M.S.K. Oostende
-Zicht op de handelsdokken met een drukke bedrijvigheid van zeilschepen, steamers, van werklui en voerders ...
- E. Staketsel bij woelige zee.
Olieverf op doek ; 45 X 75 cm
Reserveafdeling M.S.K. Oostende
-Een aantal schepen in en voor de havengeul.
- F. De reddingsboot.
olieverf op doek ; 33 X 49 cm
Stadhuis Oostende
- G. Strandzicht.
Olieverf op hout ; 10 X 17,5 cm
Stadhuis Oostende
- H. Vissersboten op het strand.
Olieverf op hout ; 41 X 73 cm
Stadhuis Oostende.

- I. Zeilboten en staketsel bij woelige zee.
Olieverf op doek ; 53 X 98 cm
Stadhuis Oostende
- J. Inname van Mariakerke door de Oostendse Burgerwacht 1879.
pentekening ; 23 X 36 cm
Stedelijk archief Oostende.
-humoristische prent : De 'garde civique' trekt in drie groepen naar Mariakerke waar ezels en varkens weglopen. Onder rechts het zegel van de 'Etat-Major des Invincibles' : Twee doodshoofden en twee gevleugelde zandlopers.
- K. Haven van Rotterdam. 1875
olieverf op doek ; 66 X 123 cm
Stadhuis Oostende

Auguste MUSIN

- A. De Zeedijk te Oostende 1877
Olieverf op hout ; 29 X 50 cm
Reserveafdeling M.S.K. Oostende
- B. De oude dokken te Oostende
Olieverf op hout ; 25 X 38 cm
Reserveafdeling M.S.K. Oostende
- C. Het 'Pavillon du Rhin' te Oostende. 12 juli 1877
Aquarel en potlood ; 15 X 24 cm
-Het 'Pavillon du Rhin' was een bekend restaurant (oesters en homards) met oesterkwekerij, in 1857 opgericht door Louis-Antoine ROYON, een kozijn van Auguste en Euphrosine BEERNAERT.

Norbert HOSTYN

OVER FR. MUSIN

De Heer Hostyn meldt in "De Plate" van februari 1976 dat Fr. Musin woonde in het "Pavillon des Dunes" gelegen ten westen van de haven. In feite was dit Pavillon nabij de oude vuurtoren gelegen waar hij een restaurant en oesterput uitbaatte (in de oude vestingen gelegen).

In 1854, in het "Album d'Ostende" door Daveluy uitgegeven wordt er vermeld : "Après le Phare, à l'angle du Nord, près de l'entrée de l'estacade, le parc aux huîtres précédé d'un restaurant "confortable de Monsieur Musin".

R.H.